

A poster for a theatrical performance. The background is white with large, flowing, lime-green wavy lines. In the center, two dancers are captured in a dynamic pose. One dancer, wearing a light-colored jacket and dark pants, is in a high, arched position with one leg extended upwards. The other dancer, in a dark jacket and pants, is positioned below, supporting the first dancer. The numbers '25' and '26' are printed in a large, bold, purple font in the upper right corner.

25
26

 **LE
SÉMAPHORE**
THÉÂTRE • PORT-DE-BOUC

25 26

La 37^{ème} saison en chiffres Dedans & Dehors

22 spectacles
30 représentations
1 festival des arts de la rue dans l'espace public
3 propositions artistiques hors les murs
1 spectacle à vivre dès 18 mois
3 demi-journées à vivre en famille
1 focus jeunesse avec 4 spectacles
1 projet participatif
12 créatrices et 10 créateurs
5 créations
1 co-production

ÉDITO

Croire au sensible

L'art et la culture ont subi ces derniers mois une multitude d'attaques, tant budgétaires qu'idéologiques. Sacrifier le service public de l'art et de la culture est un choix inquiétant, qui menace nos espaces de liberté et d'émancipation, indispensables à la dynamique démocratique.

On a besoin des artistes qui participent à un désordre nécessaire, déplacent les perspectives, ouvrent des brèches vers l'avenir et l'inconnu, vers un horizon de liberté.

On a besoin de l'art qui émancipe, rassemble et forge des visions nouvelles.

On a plus que jamais besoin de lieux où reprendre souffle et espoir.

Le théâtre demeure un lieu de résistance et d'invention, où l'engagement ne faiblit pas, parce que nous croyons au sensible et avons envie de voir loin.

Au fil de la saison, vous découvrirez des histoires de famille et de transmission, des récits de vie, des femmes qui se racontent. Vous suivrez les pas de personnages à la recherche de leur émancipation. Vous croiserez des bateaux et des seaux, du sable et une prison de verre. Des arbres, des chevaux, des loups et Madame la Mort. Des luttes, des défis, des engagements et des paillettes. Des frissons, des rires, des rêves, des corps qui se métamorphosent, des danses à vivre.

Le feu du flamenco, la flamme d'*Andromak*, les étincelles de *Fora*, la braise de *Blossom*, l'incendie des *Meutes*.

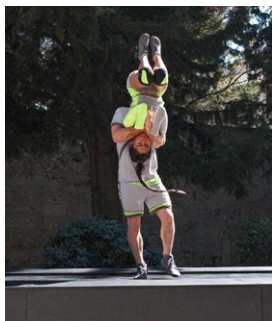
Prenez vos places, il y a un spectacle pour vous, le sourire aux lèvres, le cœur en fête.

Merci d'être là.

Laurence Cabrol
et l'équipe du Sémaphore

Positionnez-vous pour un service public de l'art et de la culture
en signant la pétition sur www.syndeac.org





FESTIVAL SEM'ART RUE! #6

Les Hommes de Mains,
Collectif bim,
Compagnie La Fauve,
Les filles du renard pâle,
Les Rustines de l'Ange

Arts de la rue
Tout public · p.6

SAM 13.09



RECÓNDITO

Lucía La Bronce
Danse tout public · p.9

VEN 10.10



BAKÉKÉ

Fabrizio Rosselli
Théâtre d'objets + 5 ans · p.10

MER 29.10



ANDROMAK

Compagnie Kourtrajmé
Théâtre + 14 ans · p.13

JEU 27.11



TRIA FATA

Compagnie La Pendue
Théâtre d'objets + 9 ans · p.14

MAR 09.12



LES MEUTES

Compagnie Microscopique
Théâtre + 14 ans · p.17

MER 14.01



FORA

Compagnie AR
Cirque + 8 ans · p.18

MER 28.01



PSYCHODRAME

Compagnie 13/31
Théâtre + 15 ans · p.21

VEN 06.02



ENTRE LES LIGNES

Compagnie Lunatic
Cirque + 3 ans · p.22

SAM 14.02



BATEAU

Les Hommes Sensibles
Théâtre d'objets + 5 ans · p.25

VEN 27.02



BAL MAGNÉTIQUE

Corps Magnétiques
Danse + 8 ans · p.26

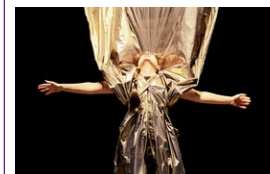
DIM 01.03



LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES...

Compagnie la Rousse
Théâtre + 8 ans · p.29

VEN 13.03



L'ABSENT(E)

Begat Theater
Théâtre + 12 ans · p.30

VEN 27.03



L'ABSENT(E)

Begat Theater
Théâtre + 12 ans · p.30

SAM 28.03



BEYOND

Compagnie Circumstances
Cirque + 8 ans · p.33

MER 01.04



TABULA

Compagnie Épiderme
Danse + 18 mois · p.34

SAM 11.04



PLACE

Compagnie La Base
Théâtre + 12 ans · p.37

MER 29.04



LES ÉCHAPPÉES

Théâtre du Centaure
Cirque tout public · p.38

SAM 23.05



BLOSSOM

Compagnie Kilai
Danse + 6 ans · p.41

SAM 30.05



SEM' ART RUE! #6

SAM. 13 SEPTEMBRE DÈS 15H

Tout public - Gratuit

VOTRE FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

Le festival SEM' ART RUE est un tourbillon d'arts vivants : un tapis en folie, un banc complice, un fil tendu, une roue poétique, des accordéons endiablés...

Pour cette 6^{ème} édition, une seule règle : se laisser porter par la magie.

IMMOBILES

Compagnie Les Hommes de Mains

Un tapis roulant de cinq mètres sur trois devient le terrain de jeu d'un dialogue à mains nues des deux acrobates. Ici, la gravité vacille, le temps s'étire et les corps apprivoisent cet univers incertain.

Cirque, danse | Création | 



PLACE ASSISE

Collectif bim

Avec humour et poésie, le Collectif bim s'empare d'un banc public, poste d'observation privilégié, mais aussi complice de tragédies quotidiennes et aiguilleur de rencontres en tous genres... Une performance dynamique pour cinq interprètes.

Cirque | 



ROBERT N'A PAS DE PAILLETTES

Compagnie La Fauve

Un fil tendu, une guitare, deux corps à l'écoute : ensemble, ils tissent un récit sensible fait de chutes et de rebonds. Dans cette parenthèse sans artifice, le duo cherche l'équilibre et révèle la beauté du fragile.

Cirque | 

ROUE GIRATOIRE

Les filles du renard pâle

Une performance hypnotique où une circassienne, un musicien, une roue et son manipulateur dialoguent dans un mouvement sans fin, entre impulsions fulgurantes, spirales envoûtantes et rotation à 360°.

Une danse virtuose de l'instabilité !

Cirque | Création | 



ÇA VA VALSER

Les Rustines de l'Ange

Six accordéons prêts à enflammer le bitume ! De Zeppelin à Marc Perrone en passant par Madness et Bourvil, le spectacle bouscule les codes et fait vibrer la rue d'une joie libre et follement contagieuse.

Musique | 



VEN. 10 OCTOBRE 20H

Dans les bras
(de Lucía La Bronce)
se trouve une
extraordinaire
plasticité qui
embellit chaque pas.

Expoflamenco



RECÓNDITO

Lucía La Bronce - Espagne

Danseuse au Ballet Flamenco de Andalucía, Lucía La Bronce nous entraîne dans un flamenco profond et palpitant, où tout respire, tout vibre, tout s'embrase.

Dans *Recóndito*, Lucia transcende les émotions humaines. Sa danse jaillit comme un cri intérieur — précise, fulgurante, viscérale. Elle frappe le sol, enlace le silence et dialogue avec Inma et Manuel au chant, Daniel à la guitare et Andrej aux percussions. Avec puissance et virtuosité, les artistes unissent leurs talents dans cette création sensible où chaque mouvement est un voyage introspectif.

Un spectacle intime, authentique et élégant où se mêlent technique magistrale, émotion pure et une touche d'imprévisible dans un flamenco profondément personnel.

Chorégraphie et interprétation Lucía La Bronce, Chant Inma « La Carbonera » et Manuel Pajares, Musique Daniel Mejía « El Carqui » (guitare) et Andrej Vujicic (percussions), Costumes José M^{re} Tarrío, Création lumières et régie générale Juan Moral, Régie de tournée Susi González, Diffusion en France Christelle Dubuc

feu

pulsation

tradition

DANSE

Soirée conviviale
À 18h30 : initiation
au flamenco (p. 48)
À 21h30 : paëlla
(Sur réservation 11 €)

 Tarif 
Durée : 1h15
Tout public

MER. 29 OCTOBRE 14H30

BAKÉKÉ

Fabrizio Rosselli

seaux

obsession

défi

Dans ce spectacle sans paroles, un personnage se joue de nos manies en construisant des formes géométriques, toutes plus étonnantes les unes que les autres.

Vêtu d'une blouse noire et d'un chapeau de paille, ce doux rêveur nous emmène sur un rythme endiablé dans la grande aventure de son quotidien, entre chutes, défis et... seaux !

Avec malice et habileté, il tente de surmonter les difficultés qui se présentent à lui et n'a de cesse de rebondir, avec un optimisme et une générosité sans limites. Réussira-t-il à s'en sortir grâce à son ingéniosité et sa détermination ?

Un spectacle ludique et absurde autour de la persévérance, de l'ambition et de l'échec.

Artiste Fabrizio Rosselli
Regard extérieur Etienne Manceau

CIRQUE
THÉÂTRE D'OBJETS

en
Ribam !
belle !

Dans le cadre
du festival
En Ribambelle !

+ Atelier
(p. 48)

 Tarif ●
Durée : 50 min
À partir de 5 ans

Clown espiègle,
très drôle, poète
et rêveur.

La Dépêche



JEU. 27 NOVEMBRE 20H

Les membres
de la troupe
Kourtrajmé [...] jouent avec une
intensité totale.
Magazine Théâtre(s)

ANDROMAK

Compagnie Kourtrajmé

Racine

Sur un plateau presque nu, les corps, les mots et les désirs s'entrechoquent. Une tragédie revisitée où l'amour, la violence et l'intrigue s'écrivent en direct, sous le regard du public.

L'histoire est la même depuis 400 ans : « Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort ».
Une chaîne de désirs contrariés, de passions violentes et de blessures impossibles à refermer. Comme sur un ring, les artistes investissent l'espace avec puissance et mêlent leur vécu au texte en injectant leur propre histoire dans celle des personnages. L'œuvre de Racine devient alors un terrain de combat verbal et charnel, à la fois politique et passionnel.
Une tragédie d'hier, rejouée dans l'urgence et la vérité du présent.

honneur

désir

THÉÂTRE

Focus jeunesse

D'après *Andromaque* de Jean Racine, Mise en scène Cyril Cotinaut, Avec Habib Adda, Dayana Bellini, Wacil Ben Messaoud, Moussa Cissé, Vera Cupic-Vojnovic, Gradi Kumbi, Olivia Kuy, Kahina Lahoucine, Lumières Andrea Vida, Collaboration artistique SébasKen Davis et Ludvine Sagnier, Production Compagnie Kourtrajmé

Tarif ●

Durée : 1h40

À partir de 14 ans

MAR. 9 DÉCEMBRE 20H

TRIA FATA

Compagnie La Pendue

Une vieille dame, trois déesses infernales et la Mort. Un spectacle à la croisée des mondes, entre poésie, vertige et grande humanité.

Elle est marionnettiste, il est musicien, et dans leur cabaret, vous avez rendez-vous avec un bijou de poésie scénique.

Quand la Mort vient chercher une vieille dame, celle-ci négocie un dernier détour : revivre son existence en accéléré. Naissance, enfance, amour, vieillesse... tout s'enchaîne dans un tourbillon visuel et sonore, tel un magnifique kaléidoscope de souvenirs. Entre théâtre d'ombres, figures fantastiques et manipulations virtuoses, les fils de la vie se tissent, se déroulent, se rompent.

Un voyage drôle, poignant et profondément humain, où la marionnette devient miroir de nos destinées.

Avec Estelle Charlier et Martin Kaspar Orkestar, Direction artistique Estelle Charlier, Mise en scène Romuald Collinet, Collaboration à la mise en scène Pavlina Vimmrova, Musique Martin Kaspar Orkestar, Texte et regard Romaric Sangars, Création lumière et régie générale Anthony Lopez, Marionnettes et scénographie Estelle Charlier et Romuald Collinet, Régie son et lumière Anthony Lopez et Andi Luchsinger, Administration Patricia Lecoq, Diffusion Thomas Balouet

tisser

destinée

émotions

MARIONNETTES
THÉÂTRE D'OBJETS
MUSIQUE

Dans le cadre
du festival Le Marché
Noir des Petites Utopies



Tarif ●
Durée : 55 min
À partir de 9 ans

Petit bijou
de marionnettes avec
un accompagnement
musical fantastique.
Tendre, burlesque,
profond, puissant :
à ne pas rater !

Toute La Culture



MER. 14 JANVIER 20H

Les Meutes fourmille
[...] de vraies trouvailles
poétiques et jouit d'une
grande cohérence
artistique.

L'Œil d'Olivier

LES MEUTES

Compagnie Microscopique

Plongez dans cette histoire de femmes
et de forêts, de meutes et d'émancipation.
Dans cette quête, toute trace est à suivre,
comme on pisterait les pas d'un animal...

Comme souvent dans les contes, il y a les chemins
que l'on prend et la nuit dans laquelle on se perd.
Et puis il y a un loup. Et il y a Lou, qui avance entre
pièges tendus et injonctions imposées par la société.
Tapie dans l'ombre de sa vie conjugale le jour, elle
se réfugie dans sa forêt imaginaire la nuit.
Dans une mise en scène saisissante mêlant récit,
vidéo et univers sonore immersif, ce spectacle
démêle avec puissance les silences, la fuite
et l'engagement.

À la lisière des rêves, *Les Meutes* est une invitation
à retrouver notre moi sauvage et irréductible.

Écriture et mise en scène Eloïse Mercier, Avec Eloïse Mercier et Gautier
Boxebeld, Création sonore Vincent Berenger, Collaboration artistique
Sophie Engel et Gautier Boxebeld, Création vidéo Vincent Berenger et Eloïse
Mercier, Création lumières Jean-Louis Barletta, Scénographie Eloïse Mercier,
Construction décor Jean Louis Barletta, Costumes Augustin Rolland, Avec
la participation de Corinne Ruiz, Arrangements et mixage Charlie Maurin,
Violoncelle Martin Baudu, Accompagnement recherches Noé Mercier, Régie
vidéo Michael Varlet, Régie son Olivier Cancellieri, Soutien régie plateau
Geoffrey Fages, Avec la participation vidéo de Bernard Traversa, Ainsi que
de Lina Belhadj, Michel et Nicole Braxmeyer, Claude Buisson, Sara Chantraine,
Guy Chiambaretto, Tiphaine Chopin, Camélia Dahmani, Cécile Grillon, Ylies
Hassoun, Evan Leclerc, Olivier Lemierre, Shymene Ouraga et Didier Taveau

arbre

trahison

amour

THÉÂTRE

👁️ Tarif ●

Durée : 1h30

À partir de 14 ans

MER. 28 JANVIER 20H

FORA*

Compagnie AR

puissance

liberté

rébellion

CIRQUE

Dans ce solo physique vertigineux, la contorsionniste Alice Rende explore, avec force et finesse, la liberté, l'enfermement et les normes imposées aux corps.

Suspendue, pliée, comprimée dans une boîte en verre, l'artiste livre une performance saisissante. *Fora* est une métaphore physique de l'émancipation : un corps qui se débat contre l'invisible, contre les règles, contre les murs qu'on ne voit plus mais qu'on ressent partout. Le verre ne casse pas, mais le corps résiste, invente sa propre sortie. Par la contorsion, Alice repousse les limites que la société impose, notamment aux femmes. Poétique, radical, organique : ici le souffle est court, mais la liberté, immense.

Idee originale, conception et interprétation Alice Rende, Construction Benet Jofre, Création lumière Gautier Devoucoux, Création sonore Thomas Baudriller, Regard complice Michel Cerda, Chargée de production et diffusion Clémence Drack, Production Compagnie Ar

Dans le cadre
de l'Entre2 BIAC

BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

DEPARTEMENT
BOUCHES-DU-RHÔNE
PROVENCE EN SCÈNE

Tarif ●

Durée : 50 min

À partir de 8 ans

Nous sommes
scotchés par
la performance,
ébranlés par la
puissance du propos.
[...] Bravissimo !

Les Trois Coups



VEN. 6 FÉVRIER 20H30

Une mise en scène
inventive et des
comédiennes d'une
puissance rare.

France Télévisions

PSYCHODRAME

Lisa Guez – Compagnie 13/31

Jouer pour soigner. Le psychodrame est une pratique thérapeutique qui allie théâtre et psychologie. Lisa Guez et ses six comédiennes s'emparent de cette méthode pour nous délivrer un spectacle profond et plein d'humour.

Nous sommes dans un centre psychiatrique pour femmes. Six soignantes se retrouvent chaque semaine pour proposer des séances de psychodrame aux patientes. Comme dans bien d'autres centres, il n'y a plus assez de budget et la thérapie est menacée. *Psychodrame* est une écriture collective où les actrices incarnent tour à tour patientes et psychologues, des histoires tissées à partir de recherches de terrain et d'inspirations personnelles. Une exploration libératrice, entre thérapie et catharsis des terreurs, qui peuplent nos inconscients féminins.

Conception et mise en scène Lisa Guez, Une écriture collective de Fernanda Barth, Valentine Bellone, Sarah Doukhan, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour, Clara Normand et Jordane Soudre, *Dirigée par* Lisa Guez, *Avec* Fernanda Barth, Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour et Jordane Soudre, *Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie et costumes*, Sarah Doukhan, *Création lumières et scénographie* Lila Meynard, *Réalisation du décor* Ateliers de construction du Théâtre de la Cité sous la direction de Michaël Labat, *Création sonore et musicale* Louis-Marie Hippolyte (Louma Hipp), *Collaboration artistique et production* Clara Normand, *Conseil scientifique à la création* Géraldine Rougevin-Baville, *Regard chorégraphique* Cyril Viallon, *Diffusion* Anne-Sophie Boulan, *Presse* Francesca Magni. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Œil du Prince.

thérapie

féminin

libération

THÉÂTRE

HORS LES MURS

Théâtre Les Salins
Scène nationale
de Martigues

Tarif réduit accordé
aux abonné-e-s
du Sémaphore
Durée : 2h15

À partir de 15 ans

SAM. 14 FÉVRIER 10H

ENTRE LES LIGNES

Compagnie Lunatic

dessin

acrobatie

équilibre

Laissez-vous transporter dans ce voyage sensoriel et poétique, entre corps en mouvement et manipulation de matière et de son.

Par la marche, le dessin, l'écriture ou le tissage, les êtres ont toujours tracé des lignes. Inspiré des travaux de l'anthropologue Tim Ingold, ce spectacle est une promenade sensible qui s'invente sous les yeux du public : deux circassiennes et un circassien investissent un espace recouvert de sable, vacillent, effacent, construisent. Entre des bambous en équilibre, les artistes dessinent des paysages éphémères, parcourent ces fils, ces flux qui reflètent différentes façons de percevoir le monde. Une ode à la beauté de l'instant, à la fragilité de l'existence, aux liens qui nous unissent !

Conception Cécile Mont-Reynaud, Mise en scène et dramaturgie Eric Deniaud et Cécile Mont-Reynaud, Composition Sika Gblondoumé, Scénographie et lumières Gilles Fer, Interprètes Ananda Montange, Cécile Mont-Reynaud et Alvaro Valdés ou Giuseppe Germini (en alternance), Costumes Mélanie Clénet, Diffusion Véronique Bougeard, Production Kim Huynh, Administration Sandra Guerber, Collaborations artistiques Emmanuelle Trazic, Fanny Gautreau, Eric Recordier, Emmanuelle Soler

CIRQUE
DANSE

Dans le cadre
de l'Entre2 BIAC

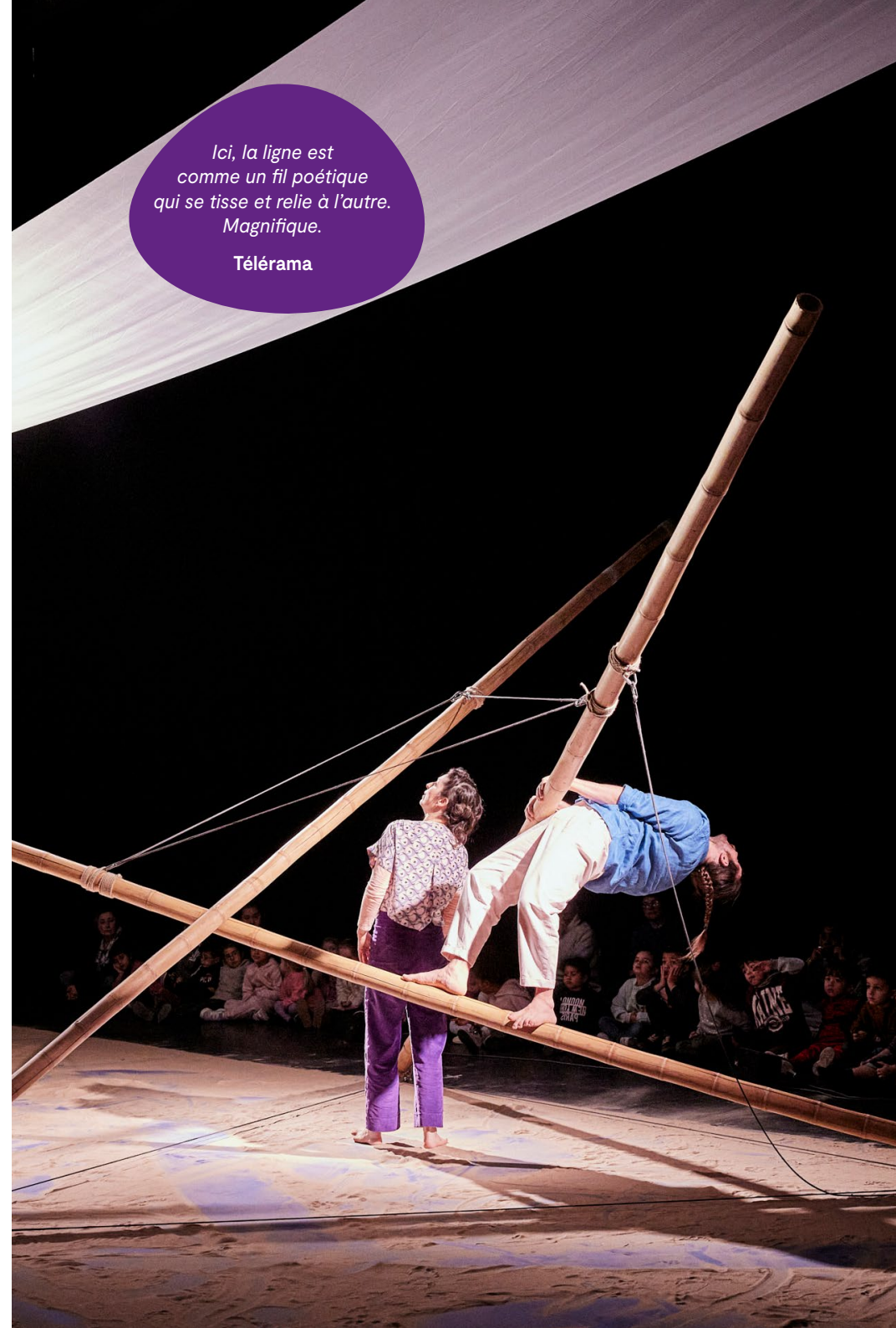
BIAC
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

+ Atelier
(p. 48)

 Tarif 
Durée : 35 min
À partir de 3 ans

*Ici, la ligne est
comme un fil poétique
qui se tisse et relie à l'autre.
Magnifique.*

Télérama



VEN. 27 FÉVRIER 14H30

BATEAU

Les Hommes Sensibles

rêve

enfance

poésie

Drôle, sensible et pour tous les âges, *Bateau* ravive l'enfant en nous, celui qui rêve, qui joue, qui imagine... et qui n'a jamais vraiment disparu.

Dans une chambre d'enfant, un adulte retrouve des objets familiers, un bric-à-brac de souvenirs, de petits riens qui réveillent de grandes émotions. Tout cela est enfoui dans une malle en bois, sous le sable d'une plage remplie de joie, de solitude, de monstres oubliés et de rires d'autrefois. *Bateau*, c'est la quête poétique et punk de cet être qui cherche l'enfant qu'il était, c'est un moment suspendu où l'on redécouvre le goût du jeu, la puissance de l'imaginaire et la beauté des choses simples.

Une parenthèse profondément humaine, où l'on réapprend à s'émerveiller.

THÉÂTRE D'OBJETS
CIRQUE

+ Atelier
(p. 48)

Un projet de Jean Couhet Guichot, Avec Antoine Toulemonde,
Regard extérieur Etienne Manceau, Technique Luna May,
Production et diffusion Justine Swygedauw,
Production et administration Jean-Noël Walkowiak

🎟 Tarif ●

Durée : 50 min

À partir de 5 ans

DIM. 1^{ER} MARS 17H

BAL MAGNÉTIQUE

Corps Magnétiques

ensemble

délice

plongée

Un tourbillon de pas et de corps qui s'attirent, s'élancent et s'invitent. Entre tour de danse et célébration collective, vivez une aventure unique...

Bienvenue au *Bal Magnétique*, un bal pas comme les autres !

Au fil d'un crescendo chorégraphique et musical envoûtant, les interprètes redessinent l'espace et jouent avec les codes des danses de couple. D'abord spectatrice et spectateur, vous êtes peu à peu invité-e à rejoindre la danse, portée par une atmosphère électro-folk vibrante et chaleureuse. En solo, en duo ou en groupe, prenez votre place dans ce bal joyeusement chorégraphié.

Un moment festif et collectif à vivre pleinement, où tout le monde trouve son rythme !

Création et chorégraphie Massimo Fusco, Assistante à la chorégraphie Sophie Jacotot, **Interprétation** Garance Bréhaudat, Inés Hernández, Lola Serrano, Sung-Chun Tsai, **Musique** Gérald Kurdian / HOT BODIES, **Scénographie** Smarin, **Costume** Tucked, **Régie Générale** Christophe Poux, **Production et diffusion** Margot Guillerm et Adèle Tourte / Anémone Production

DANSE

HORS LES MURS

Salle Youri Gagarine

Crêpes-party dès 16h

CRÉATION

+ Participez !
(p. 49)

  Tarif ●

Durée : 1h15

À partir de 8 ans



Une
expérience
 inédite.

Avignon(s)

VEN. 13 MARS 19H

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

Compagnie la Rousse

Nathalie Bensard interroge l'héritage des traditions, le rôle assigné à chacun des deux sexes et leur impact sur l'identité, dans une épopée qui se vit comme un film d'aventure.

Dans une société où l'absence de fils est un déshonneur, une famille s'invente un héritier : leur fille sera Eli à l'extérieur et Ella à la maison. Jusqu'au jour de ses 13 ans, où on la marie de force. Que reste-t-il de soi quand tout a été dicté ? Cette fable déchire le voile des traditions et ouvre le chemin vers la liberté d'être soi. Porté avec puissance par deux comédiennes, le spectacle mêle poésie et révolte, et soulève, sans jamais asséner, les questions brûlantes du genre, du choix et du droit de se définir.

Écriture et mise en scène Nathalie Bensard, Interprètes Diane Pasquet et Juliette Prier, Composition musicale Seb Martel, Scénographie Delphine Brouard, Création lumières Franck Besson, Comédien manipulateur François Lepage ou Jean-Baptiste Leroux, Régie générale et régie lumières Franck Besson ou Charlotte Poyé, Costumes et accessoires Elisabeth Martin-Calzetti, Construction Mathieu Bonny, Regard chorégraphique Anne-Emmanuelle Deroo, Vidéo Marion Comte, Assistanat mise en scène Margot Madec, Stagiaire Yolène Forner d'Orazio

parcours

injonctions

émancipation

THÉÂTRE

Dans le cadre des Journées internationales des droits des femmes

🎭 Tarif ●

Durée : 55 min

À partir de 8 ans

La pièce est d'une immense subtilité. Une épopée intime qui fait du bien à n'importe quel âge.

Sceneweb

VEN. 27 MARS 19H
SAM. 28 MARS 16H

L'ABSENT(E)

Begat Theater

Une aventure déambulatoire qui explore l'absence à travers les témoignages de participantes et participants. Une histoire créée sur mesure où le réel et l'imaginaire se confondent !

Le récit se tisse autour d'un personnage qui devrait être là, mais est absent. De qui s'agit-il ? Pourquoi est-il ou est-elle parti-e ? Que révèle ce vide, cette absence si présente qu'elle semble habiter tout l'espace ?

À partir de confidences récoltées en amont, une fiction naît, unique et éphémère, écrite spécialement pour le lieu dans laquelle elle est jouée. Le public, emmené par deux personnages en mouvement, devient le témoin d'histoires entremêlées, de fissures, de rêves et de secrets. Une quête douce et troublante, où dans le vide laissé, tout un monde se révèle.

Conception et mise en scène Karin Holmström, Autrices et auteurs associé-e-s à la création et en alternance Marc-Antoine Cyr, Eva Doumbia, Patrick Goujon, Avec en alternance Gaïa Berthommé, Marc-Henry Brissy Ghadout, Nadir Louatib, Clémentine Ménard, Guillaume Mika, Yitu Tchang, Lucile Teche, Création sonore Christophe Modica, Direction d'acteur Stephan Pastor, Conseils techniques Philippe Laliard, Rencontres/ateliers avec les participants Karin Holmström et l'auteur/autrice.

rencontre

immersif

intime

THÉÂTRE IN SITU

HORS LES MURS

Médiathèque Boris Vian

CRÉATION
CO-PRODUCTION

En co-réalisation avec la
Médiathèque Boris Vian et
le Citron Jaune CNAREP

Co-Production

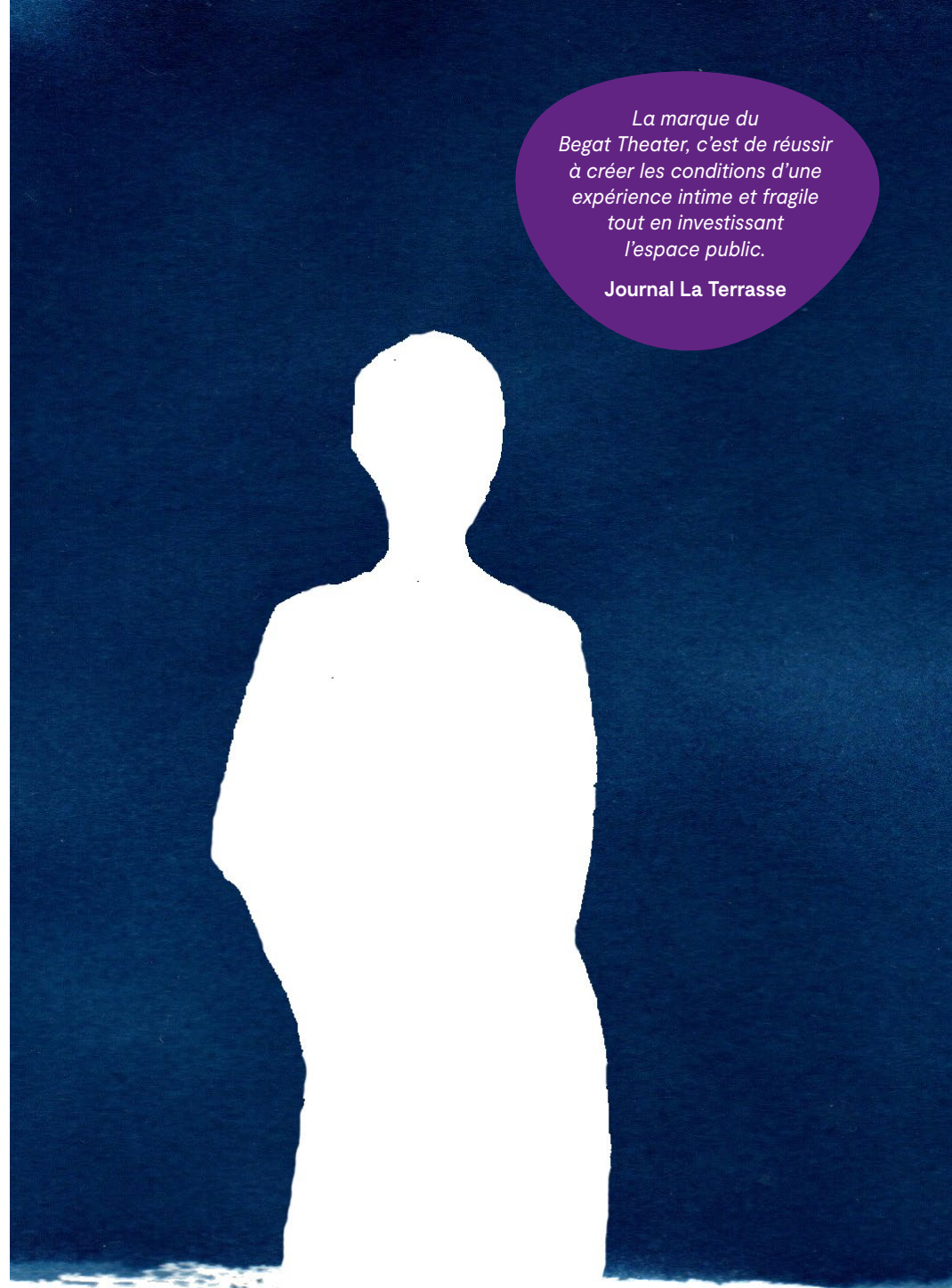
réseau Traverses

+ Participez !
(p. 49)

Gratuit
Durée : 1h
À partir de 12 ans

La marque du
Begat Theater, c'est de réussir
à créer les conditions d'une
expérience intime et fragile
tout en investissant
l'espace public.

Journal La Terrasse



MER. 1^{ER} AVRIL 20H

Ce que Van Dycke
a accompli avec ces [...] artistes est à la fois
profondément émouvant
et incroyablement
impressionnant.

Cultuurpers sur
Beyond the Edge

BEYOND

Compagnie Circumstances - Belgique

Beyond vous emporte au cœur d'un tourbillon impressionnant de défis physiques, dans une instabilité permanente !

Énergique et poétique, cette création met à l'épreuve, questionne et repousse les frontières. Six artistes explorent des territoires inconnus, équilibrent des échelles pour créer un terrain de jeu palpitant, en quête perpétuelle d'interaction. Leurs corps grimpent, flottent et s'engagent dans une chorégraphie qui se joue de la relation entre l'individu et le groupe, où chaque centimètre et chaque seconde comptent. Vous frissonnerez devant la fragilité et l'audace sans limites de ces virtuoses du lien. Un moment suspendu dans le temps, dont vous ressortirez à bout de souffle !

Création et chorégraphie Piet Van Dycke, Interprètes Helena Berger, Aurora Mesropyan, Josse Roger, Daniele Ippolito, Marylou Aupic, Georgia Begbie, Musique Bastian Benjamin, Dramaturgie Marie Peeters, Installation Arjan Kruidhof, Costumes Oona Mampuy, Diffusion Buro Piket

équilibre

collectif

habileté

CIRQUE
DANSE

CRÉATION

Focus jeunesse

🎟 Tarif ●

Durée : 50 min

À partir de 8 ans

SAM. 11 AVRIL 9H30 ET 11H

TABULA

Compagnie Épiderme

Une bulle douce et intimiste pour les tout-petits,
où le mouvement, le son et la matière
se rencontrent autour d'un objet du quotidien...
Un univers où tout devient possible !

Cette joyeuse pièce chorégraphique et musicale,
à hauteur d'enfant, donne la parole à un drôle
de trio : un danseur, un musicien... et une table !
Le danseur explore l'objet et en fait surgir un monde
caché : il grimpe, se cache, chute, s'élève, glisse
et s'accroche. Le musicien, à l'écoute du moindre
geste, accompagne cette exploration et façonne
en direct un paysage sonore complice.
Pensée dès 18 mois, cette création immersive
et délicate ouvre un monde d'émotions
et d'images, où le minuscule devient le point
de départ d'un imaginaire sans limites.

Conception et interprétation danse Nicolas Hubert, Musique live (guitare)
Pascal Thollet, Administration, production, diffusion Yaël Epstein,
Marie Rouzaut

sensoriel

explorateur

tactile

**DANSE
MUSIQUE**

Tarif ●

Durée : 30 min

À partir de 18 mois

*Nicolas Hubert
est un danseur-chorégraphe
grenoblois atypique
qui surprend à
chaque nouvelle
création.*

Petit Bulletin



*Tamara Al Saadi
a une puissance de vie
et de recomposition qui
emporte le respect et
donne de la joie.*

L'Humanité



PLACE

Compagnie La Base

Comment trouver sa place lorsque l'on n'est ni vraiment d'ici, ni tout à fait de là-bas, scindé entre deux identités et écartelé entre deux langues ?

Dans un aller-retour incessant entre sa famille figée dans l'exil et les codes du pays qui l'accueille, Yasmine porte en elle une farouche volonté de comprendre comment et où exister. La pièce croque en saynètes enlevées les pressions familiales, les premières amours, la préfecture et les déceptions : un cheminement sensible, souvent drôle, parfois tragique, mais nécessaire.

Place explore les paradoxes d'une intégration et l'énergie que demande le simple fait d'être. Un récit de l'exil, intime et universel, poignant et urgent.

Texte et mise en scène Tamara Al Saadi, Collaboration artistique Justine Bachelet et Kristina Chaumont, Jeu Mayya Sanbar, Marie Tirmont, Françoise Thuriès, Roland Timsit ou Azize Kabouche, Yasmine Nadifi, Ismaël Tifouche Nieto, David Chausse et un.e enfant (nom à préciser), Lumière Nicolas Marie, Création sonore & régie son Fabio Meschini, Scénographie Alix Boillot, Costumes Pétronille Salomé, Chorégraphie Sonia Al Khadir, Régie générale et lumières Jennifer Montesantos ou Elsa Sanchez, Administration de production Elsa Brès, Production et relations publiques Coline Bec

assimilation

racines

traversée

THÉÂTRE

Focus jeunesse

 Tarif 
Durée : 1h30

À partir de 12 ans

SAM. 23 MAI 16H

LES ÉCHAPPÉES PORT-DE-BOUC

Théâtre du Centaure

animal

poésie

utopie

Parfois, les Centaures surgissent... sans qu'on ne s'y attende. Entre mythe et réalité, vivez une expérience poétique qui suspend le temps.

Gardez l'œil ouvert, une silhouette mythique peut apparaître à l'angle d'une rue... Dans une danse envoûtante, mi-humaine mi-animale, les Centaures alternent entre mouvements poétiques et grandes envolées au galop. Cette chorégraphie invite à ralentir, à croire en un monde sensible où le vivant se rencontre autrement. Elle crée un moment de partage unique entre les artistes, les chevaux et le public.

Le Théâtre du Centaure nous ouvre un monde suspendu, un instant hors du temps, entre rêve et présence.

Les Centaures Camille, Manolo et leurs chevaux Frison, Ibérique

**CIRQUE
THÉÂTRE ÉQUESTRE**

HORS LES MURS
Rendez-vous rue Vauban

Dans le cadre
du Train Bleu
Retrouvez la dixième
édition du Train Bleu
les 23-24 et 30-31 mai 2026



 Gratuit
Durée : 45 min
Tout public



Un numéro de voltige
équestre majestueux,
[...] une danse royale
qui actualise le mythe.

Libération

BLOSSOM

Compagnie Kilai

Une performance vibrante pour faire jaillir une joie profonde et contagieuse. La fusion entre la danse et le chant, entre les artistes et le public, se fait de façon immédiate et évidente.

Blossom est une expérience sensorielle, portée par un élan collectif et une vitalité remarquable, où le corps devient voix, souffle, vibration. En compagnie d'un groupe amateur constitué en amont, les artistes nous invitent à ressentir, respirer, danser.

Porté par des sonorités gospel, afro, soul ou house, *Blossom* est un soulèvement joyeux, une fête libre où chacun-e devient indispensable. Sandrine Lescourant nous embarque dans cette ronde vivante, à la croisée du spectacle, du concert et de la chorale. Ici, un souffle commun nous transporte, pour aller plus haut, plus fort, ensemble.

"Co"-régraphie Sandrine Lescourant et les interprètes, Musique et danse Najoi Bel Hadj, Dafne Bianchi, Joël Brown ou Jeremie Tshiala, Charlyngan Mathurine aka Cjm's, Abraham Diallo, Composition musicale collective sous la direction d'Abraham Diallo, Régie son Vincent Hoppe, Création lumières et scénographie Esteban Loirat

Blossom remet la danse et le chant dans leurs pulsions les plus viscérales. C'est un travail impressionnant qui rappelle, oui, que danser est essentiel.

Cult News

connexion

énergie

hybride

DANSE
MUSIQUE

Co-Production

réseau Traverses

Focus jeunesse

+ Participez !
(p. 49)

🕒 Tarif ●

Durée : 1h15

À partir de 6 ans

MENTIONS

● **Immobiles** Distribution : Écriture et mise en scène Joris Frigerio, Artistes-interprètes Magdalena Hidalgo et Nicolas Moreno, Création sonore Colombine Jacquemont, Collaboration artistique Marica Marinoni, Scénographie Jean-Luc Tourné, Création costumes Michèle Maino, Régie générale Antoine Benner, Régie tournée Antoine Benner et Jean-Luc Tourné, Diffusion Alina Yanikeeva, Administration Serge Frigerio, Concept Cie HDM, Construction Ateliers Sudside. Coproduction : CDN de Nice (06) – ARCHAOS Pôle National Cirque Marseille (13) – École Nationale de Cirque Châtelleraut (86) – La Fruitière Numérique, Lourmarin (13) – Théâtre de Fontblanche, Vitrolles (13). Aide en résidence : Théâtre de Fontblanche, Vitrolles (13) – Arsud Outil des arts et du spectacle, Région sud (13) – Théâtre du Bois de L'Aune, Aix-en-Provence (13). Production : Compagnie Les Hommes de Mains.

● **place assise** Distribution : Avec Joseph Bourillon, Eloise Hallauer, Naïla Nkhili, Mathieu Petit, Helena Sadowny. Production : Collectif bim. Coproduction : La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois. Soutien : L'Abattoir – CNAREP de Chalon-sur-Saône (71), dispositif « L'Aube de la Création » (festival Chalon dans la rue 2021), Théâtre du Présent – CROUS Normandie à Mont-Saint-Aignan (76), Espace Périphérique à Paris (75), ADAMI – Aide à la captation. Accueil en résidence : Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), la MAGMA (Annonay), Mains d'Œuvres (Saint-Ouen), Carreau du Temple (Paris), SADC – Maison des Auteurs (Paris), le POLAU – pôle arts & urbanisme (Saint-Pierre-des-Corps).

● **Robert n'a pas de paillettes** Distribution : Un spectacle de et avec Arthur Sidoroff et Thomas Caillou, Sur une proposition d'Arthur Sidoroff, Création musicale Thomas Caillou, Regards extérieurs Julian Sicard, Sébastien Wojdan, Création lumière Clément Devis et Renaud Tonelli, Régie générale Renaud Tonelli, Diffusion Full-Full Sarah Mégard et Nicolas Feniou, Administration Guillaume André. Production : Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92). Co-productions : Le Carré magique – Pôle national cirque en Bretagne, Lannion, Trégor (22) Le Plus Petit Cirque du Monde – Pépinière Premiers Pas, Bagneux (92). Résidences : Subtopia (Stockholm, Suède) avec le soutien de l'Institut Français de Suède, Académie Fratellini (Saint-Denis, 93), LèVa (Auch, 32), Le Monfort Théâtre (Paris, 75), L'Espace Périphérique (Paris, 75) et Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux, 92).

● **Roue giratoire** Distribution : Écriture et mise en scène Johanne Humblet, Création musicale Jean-Baptiste Fretray, Acrobate Roue Giratoire Marica Marinoni, Noa Aubry, Cassandre Schopfer, Musicien Jean-Baptiste Fretray, Pierre-Louis François, Manipulateur Roue Giratoire Maxime Bourdon, Claudio Ceresatto, Régie générale Claudio Ceresatto, Costumes Emma Assaud, Construction Fil Instable Sud Side – Antoine Gautron, Teaser Thomas Bailly, Photos Kalimba, Administration Marie Kermagoret, Production de tournée, logistique Anne-Lise Mihelic, Diffusion, production Jean-François Pyka. Production : Les filles du renard pâle. Coproduction et accueil en résidence : Bonlieu Scène Nationale d'Annecy. Accueil en résidence : Le Manège de Reims, La Brèche Pôle National Cirque de Normandie Cherbourg-Octeville. Soutien : Région Grand-Est, Département de la Marne.

● **Ça va valser** Distribution : Léo Haag, Aude Combettes, Géraldine Pignol, Séverine Bruniau, Amélie Castel, Fred Labasthe, Corentin Restif, Olivier Perrin, Gaëtan Bouillet, Virgile Goller, Émilie Cadiou (6 personnes en alternance). ● **Recôndito** Production : Floreo Producciones. Soutien : Ballet Flamenco de Andalucía. ● **Bakéké** Coproductions : Groupe Geste – Bagnole (93) / Théâtre des Franciscains – Béziers (34) / Ville de Billom (63) / Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée (13). Résidences : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma (31) / Le Lido, Centre des arts du cirque – Toulouse (31) / Le Grain

à moudre – Samatan (32) / Bouillon Cube, La Grange – Causse de la Selle (34) / La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes – Bourg-St-Andéol (07) / Art Ensemble – Cherche Trouve – Cergy-Pontoise (95) / Ax Animation – Ax-Les-Thermes (09) / Espace Bonnefoy-Toulouse (31) / Espace Marcel Pagnol-Ville-neuve-Tolosane (31) / Moulin de l'étang – Billom (13) / Théâtre des Franciscains – Béziers (34). Soutiens : Conseil Départemental de la Haute-Garonne. ● **Andromak** Production : Cie Kourtrajmé. Coproduction : Théâtre Châteaullon-Liberté scène nationale de Toulon, Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre de Fontenay-sous-Bois, Les Ateliers Médicis à Clichy-Montfermeil. Avec le soutien du CENTQUATRE-Paris et de l'ADAMI. ● **Tria Fata** Production : Théâtre de l'Homme Ridicule. Coproduction : Le Tricycle Grenoble. Soutiens : Département de l'Isère, Ville de Winterthur Suisse, Théâtre du Temple de Saillans, Les Ateliers de Couture et de Construction de la Ville de Grenoble. Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. ● **Les Meutes** Production : La Compagnie Microscopique. Coproductions : Châteaullon-Liberté scène nationale ; La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; le PÔLE, Arts en circulation, scène conventionnée d'intérêt national ; Théâtre d'Angoulême, scène nationale et accueil en résidence de l'Espace des Arts (Le Pradet). Avec le soutien de la DRAC Sud-PACA, de la Région Sud-PACA, du Département du Var, de la Communauté d'agglomération Toulon-Provence-Méditerranée (TPM) et de la Ville de Toulon. Diffusion : Label Saison. ● **Fora** Soutiens : Projet Lauréat Circus Next – Européen Circus Label, Projet Lauréat SADC / Processus Cirque, Projet Lauréat Premiers Geste(s), Institut Français. Subventions : Aide au Projet – DRAC Nouvelle-Aquitaine. Co-productions : Les Substances Lyon FR, Espace Périphérique, mairie de Paris, parc de la Villette FR, Archaos Pôle National de Cirque de Marseille FR, La Grainerie, Fabrique des arts du cirque Toulouse FR, Le Lieu, espace de création, Périgieux FR, École Nationale de Cirque de Châtelleraut FR, Le Groupe Geste(s) FR, Le Champ de Foire, St André de Cubzac FR, L'Agora Pôle National de Cirque de Boulazac FR. Aide à la résidence : La Cascade Pôle Nationale Cirque Rhône-Alpes FR, Cirkorama, Zagreb, CR, Up – Bruxelles, BE, Cirqeoon – Prague, RT. ● **Psychodrame** Production : Compagnie 13/31 – Coproduction : Comédie de Béthune – Centre Dramatique National Hauts-de-France ; Théâtre de la Cité – Centre Dramatique National de Toulouse Occitanie ; Bain Public à Saint-Nazaire ; le Quai des rêves – Scène de territoire pour le théâtre de la Ville de Lamballe-Armor. Soutien : Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National (résidence) ; Bain Public à Saint-Nazaire (résidences). Avec le soutien de la Région Bretagne, du Ministère de la culture – DRAC de Bretagne et du Département des Côtes d'Armor. La Compagnie 13/31 est conventionnée par le Ministère de la culture – DRAC de Bretagne.

● **Entre les lignes** Production : Compagnie Lunatic – Cie conventionnée DRAC Île-de-France. Coproduction : Un Neuf Trois Soleil ! – pôle ressource spectacle vivant très jeune public (93), La Barbacane – Scène conventionnée Art en Territoire à Beynes (78). Résidences et soutiens : CIRCA – PNAC à Auch (32), Espace Germinal – Fosses (95), Cie ACTA – Pépites – pôle d'accompagnement création jeune public (95), Festival Jeune et très Jeune Public de Gennevilliers (92), Cirque Théâtre d'Elbeuf (76) – PNAC & dispositif Babil – DRAC Normandie, le Dunois / Théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire (75), Hammana Artist House (Liban), Théâtre du Vellein à Villefontaine (38), Centre Culturel Houdremont à la Courneuve (93), aide à la création Région

MENTIONS

Île-de-France, aide à l'international de l'Institut Français et de la Ville de Paris. Dispositifs de résidences en crèche : Premiers regards Premiers pas – DRAC IDF, l'Art pour Grandir – DAC de Paris, Hissé et Oh – CD 93 et ville de Tremblay-en-France (93), Babil – Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) et DRAC Normandie, Crèche SAJE Ribambelle à Bourges (18) – DRAC Centre. ● **Bateau** Cave Poésie-Toulouse, Été de Vaur, Mixart Myrrys-Toulouse, Espace Bonnefoy – Toulouse, Village de Nissan-lez-Enserune, Mycélium – Ecole de cirque de Narbonne, Velpo, Le Lido Toulouse, La Salle Bête – Toulouse. Ce spectacle a reçu le soutien d'Occitanie en Scène. ● **Bal Magnétique** Coproduction : Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Triangle – Cité de la danse à Rennes, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Accueil-studio Choré – CDCN Falaize Normandie, Accueil-studio Danse à tous les étages – CDCN itinérant en Bretagne / réseau Tremplin, Scène 55 à Mougins, Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, Escales Danse ; Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, Atelier de Paris – CDCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts. Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, du Conseil départemental du Val d'Oise – Abbaye de Maubuisson, Le Sémaphore à Port-de-Bouc, L'Orange Bleue à Eaubonne, en cours... ● **Les filles ne sont pas des poupées de chiffon** Production : Compagnie la Rousse. Co-productions : La TRIBU (Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durance – Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Le PÔLE Le Revest, Théâtre Massalia Marseille, Scènes & Cinés), le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale, le Strapontin Scène de territoire pour les arts du récit à Pont Scorff, la Maison des Arts et Loisirs de Laon, La Minoterie à Dijon, le théâtre le Hublot à Colombes, le Carré Sainte-Maxime, la ville de Pantin et le Théâtre Victor Hugo à Bagneux. Avec le soutien du Fonds SADC Musique de Scène. La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Île-de-France. La compagnie La Rousse est en résidence artistique triennale en milieu scolaire à Bagneux en partenariat avec le théâtre Victor Hugo et associée au théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort. Nathalie Bensard co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec le collectif Spécimens. ● **L'Absent(e)** Production : Begat Theater. Partenaires et coproducteurs : DGCA et SADC / Écrire pour la rue – DRAC PACA – Région Sud – Département des Alpes-de-Haute-Provence – Réseau Traverses, association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur – La Garance SN de Cavaillon – Théâtre Joliette Scène conventionnée art et création – expressions et écritures contemporaines, Marseille – Lieux Publics, CNAREP et Pôle européen de production, Marseille – Théâtre de Châtillon – Théâtre Le Sémaphore, Port-de-Bouc – Médiathèque François Mitterrand, Digne-les-Bains – La ville d'Aix-en-Provence dans le cadre de la Biennale d'Aix » / résidence de création – La Marelle / résidence d'écriture. ● **Beyond** Production : Circumstances vzw. Coproduction : Festival Boulevard, CIRC'UIT, Circuswerkplaats Dommelhof, PERPLX, Perpodium, Miramiro, Cirklabo, Stad Leuven, fABULEUS. Remerciements : Destelheide, HET LAB, C-mine, CC MUZE, CC Casino, cultuurcentrum De Adelberg, CC-Maasmeechelen, CC de VELINX. Soutien : The Flemish Government. ● **Tabula** Production : Cie épiderme. Coproduction : La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques (38) / Saint-Martin-d'Hères en scène – L'heure bleue & Espace culturel René Proby (38) / Coproduction du réseau Courte-Échelle : Villes d'Arcueil, Boissy-Saint-Léger, Clichy-sous-Bois, Gennevilliers, Nanterre, Romainville, Rosny-

sous-Bois, Saint-Denis, Saint-Germain-en-Laye, Sannois, Compagnie ACTA (Festival Premières Rencontres en Val d'Oise), l'Entre deux (Scène de Lésigny), Paul B (Massy), le Regard du Cygne (Paris), les Tréteaux de France, Un neuf trois Soleil ! Avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis et du ministère de la culture – DRAC Île-de-France. Coproduction en industrie : décors réalisés par les ateliers de construction du TMG (Théâtre Municipal de Grenoble). Soutiens : Le Pot au Noir, Scène Ressource en Isère (38), SPEDIDAM*, SACEM. La Compagnie épiderme est soutenue par la Ville de Grenoble, le Conseil Départemental de l'Isère, et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est Compagnie Associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques (38). ● **Place** Production : compagnie La Base. Coproduction : Comédie de Saint Étienne Centre Dramatique National / ECAM – Espace Culturel André Malraux du Kremlin Bicêtre. Soutien : Théâtre de Chelles, SPEDIDAM. Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018. La compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. ● **Les Échappées Port-de-Bouc** Le Théâtre du Centaure est conventionné par la Ville de Marseille et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est soutenu par le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pour l'ensemble de ses activités. Spectacle accueilli dans le cadre du dispositif Provence en scène. ● **Blossom** Avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et des Consignations. Coproduction : Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Danse à Tremblay-en-France, Ballet National de Marseille, Réseau Traverses : Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Théâtre de Grasse, le Centquatre-Paris. Avec le soutien et accueil en résidence de la Mairie d'Orsay, Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Danse à Tremblay-en-France, Théâtre de Grasse (accueil en résidence, projet avec l'hôpital psychiatrique de Grasse), le Ballet National de Marseille, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, le Sémaphore – Port-de-Bouc. Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de Garde Robe, le soutien du département de la Seine-Saint-Denis, le département de l'Essonne dans la cadre des résidences en territoire.

Crédits photos

Immobiles © Joris Frigerio, **place assise** © Camille Arnaud, **Robert n'a pas de paillettes** © Sarah Mégard, **Roue Giratoire** © Anne Laure Chemin, **Ça va valser** © Yves Estrabaud, **Recôndito** © Jean Vermeulen, **Bakéké** © Gabymmerzphoto, **Andromak** © Cyrielle Voguet, **Tria Fata** © Virginie Meigné, **Les Meutes** © Vincent Berenger, **Fora** © Donatas Ališauskas, **Psychodrame** © Clara Normand, **Entre les lignes** © Christophe Raynaud De Lage, **Bateau** © Hervé Poussier, **Bal Magnétique** © Thomas Bohl, **Les filles ne sont pas des poupées de chiffon** © Christophe Raynaud de Lage, **L'Absent(e)** © Begat Theater, **Beyond** © Jonas Vermeulen, **Tabula** © Pascale Cholette, **Place** © Pascal Gely, **Les Échappées Port-de-Bouc** © Christophe Tanière, **Blossom** © Thomas Bohl. Résidences © Mara Kyriakidou. Ateliers © Sabrina Ahmed et Victoria Gliszczynski. Créations participatives © Thomas Bohl. Éducation artistique et culturelle © Victoria Gliszczynski

ARTISTES EN CRÉATION, RÉSIDENCES ET CO-PRODUCTIONS

Tout au long de l'année, le Sémaphore accompagne les artistes, apporte son soutien financier à des spectacles en cours de création et/ou accueille des équipes artistiques en résidence.

Une résidence, ça sert à quoi ?

Les compagnies s'installent pour quelques jours ou semaines dans le studio de répétition, dans l'atelier de fabrication ou sur la scène du Sémaphore pour travailler à leur spectacle, avec des moyens techniques et humains à leur disposition. Certains projets spécifiques peuvent aussi être accueillis dans des lieux partenaires. Selon l'avancement du projet, ce temps permet aux artistes en création d'expérimenter, d'écrire le texte, de rechercher de nouvelles formes, de travailler le jeu, de s'inspirer d'un contexte ou de peaufiner la mise en scène et la création lumières.

Cette saison, nous accueillerons au Sémaphore :

● **Souterrain**

Raphaël Bocobza – Cie Tornado
Théâtre + 12 ans

**En résidence du 29 septembre
au 3 octobre 2025**

Souterrain commence avec une situation presque insignifiante : un contrôle de ticket. Dans cette création, l'oppression est partout et met en jeu des rapports de domination. Création prévue en mars 2026.

● **La Pièce maîtresse**

Clément Montagnier – Cie TAC TAC
Théâtre et théâtre d'objets + 12 ans

En résidence du 13 au 17 octobre 2025

Une partie d'échecs sanglante, pleine de bruit et de fureur. Largement inspiré de *Macbeth* de Shakespeare, ce spectacle nous raconte un bel échec pour nous apaiser avec l'injonction à la réussite. Création prévue en novembre 2025.

● **Planquez les vaches**

Maud Hufnagel – Et compagnie
Théâtre d'objets + 9 ans

En résidence au printemps 2026

Le spectacle interroge la désobéissance et l'insoumission, et invite à réfléchir et à agir ensemble. Une expérience qui cherche à insuffler une énergie de résistance et d'imagination. Création prévue en 2026/27.

● **Sivilisé**

Magdi Rejichi – Cie Peanuts
Théâtre + 9 ans

En résidence du 13 au 24 avril 2026

En adaptant *Les aventures de Huckleberry Finn* de Mark Twain, la compagnie souhaite porter le récit d'un enfant marginal qui interroge notre capacité à nous émanciper, quitte à finir en enfer. Création prévue en 2026/27.

● **Jouer la Mouette**

Alexis Moati – Cie Vol Plané
Théâtre + 14 ans

En résidence du 22 juin au 4 juillet 2026

Deux générations d'actrices et d'acteurs, et un régisseur/acteur tentent de répéter l'iconique pièce de Tchekhov. Les personnages explorent un monde en déclin et cherchent reconnaissance, amour et créativité, entre frustration et indignation. Création prévue en 2026/27.

ARTISTES EN CRÉATION, RÉSIDENCES ET CO-PRODUCTIONS

La compagnie Anima Théâtre associée au Théâtre Le Sémaphore : le début d'une aventure !

Après avoir été accueillie au Sémaphore avec les projets *Engrenage*, *Rebetiko*, *Laterna* et *Mythos*, le cheminement artistique conjoint de la compagnie Anima Théâtre et du Théâtre Le Sémaphore s'officialise en 2025/26 et 2026/27.

Pendant sa période d'association, la compagnie travaillera à deux nouvelles créations autour de la migration, de l'identité et de la résistance, par le biais de l'art de la marionnette :

● **À la recherche des Antigones** à la rentrée 2026

Le mythe d'Antigone sera adapté en théâtre d'ombres dans une vision postmoderne. À travers l'Histoire, la figure d'Antigone a servi à raconter de nouvelles histoires de résistance, ainsi que des récits d'émancipation et de lutte pour l'égalité des sexes.

● **Psyché** au printemps 2027

Psyché se penche sur la relation entre la marionnette et les domaines de la robotique et de l'intelligence artificielle. Cette thématique associera le numérique, le bunraku (type de théâtre japonais) et des questionnements philosophiques sur l'hybridation du vivant.

Dès 2025/26, la compagnie sera présente :

- pour des ateliers de fabrication et de manipulation, pendant les vacances scolaires
- en résidence d'expérimentation robotique autour du spectacle *Psyché* du 8 au 13 septembre.



Eric Deniaud créant les marionnettes de *Mythos* à l'atelier de fabrication

FESTIVALS ET RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Le Sémaphore est co-organisateur de festivals et s'inscrit dans plusieurs réseaux de lieux culturels partenaires, pour mieux échanger, partager les ressources et collaborer autour de la création des œuvres artistiques.

EN RIBAMBELLE !

en Ribam !
belle !

12^{ème} édition
du 15 octobre
au 29 novembre 2025

Initié par le Théâtre Massalia et le Théâtre de La Crie, ce festival s'articule autour des arts de la marionnette et de l'objet et s'adresse à tous à partir de un an. Le festival a lieu sur le territoire de la métropole Aix Marseille Provence. festivalenribambelle.com

BIAC

Biennale Internationale
des Arts du Cirque Marseille

L'Entre2 BIAc aura lieu du
15 janvier au 15 février 2026

Archaos-Pôle National Cirque a créé en 2015 la Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur, qui est devenue dès sa première édition la manifestation de référence pour le cirque au niveau international, plébiscitée tant par les professionnels que par le public, avec plus de 106 000 spectateurs en 2025. Entre deux éditions de la biennale a lieu l'Entre2 BIAc pendant laquelle les partenaires de la BIAc concentrent leurs propositions circassiennes. biennale-cirque.com

RIR - RÉSEAU INTER-REGIONAL EN RUE

SAISON REGIONALE
RUE & CIRQUE

Réseau Inter-régional en Rue est un réseau de diffusion de spectacles de rue et de cirque dans l'espace public, initié par Karwan en 2006. Implanté dans les six départements de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, il rassemble une cinquantaine d'acteurs culturels. karwan.fr/le-r-i-r

LE TRAIN BLEU

De scène en scène :
un itinéraire côtier !

10^{ème} édition :
23-24 et 30-31 mai 2026

Chaque printemps depuis 2015, le Train Bleu trace des chemins singuliers entre Miramas et Marseille. Portée par plusieurs lieux culturels du territoire, cette invitation au voyage mêle arts vivants, paysages et rencontres en privilégiant les modes de transports vertueux. Cette 10^{ème} édition ne fera pas exception et sera dévoilée à partir de mars 2026. letrainbleu.net

LE MARCHÉ NOIR DES PETITES UTOPIES

ANIMATHEATRE

Biennale dédiée
à l'art marionnettique

Du 5 au 14 décembre 2025

Ce festival métropolitain, porté par la compagnie Anima Théâtre, est l'occasion de regarder objets et marionnettes réinventer le monde.

Des parcours de petites formes marionnettiques, des projections de films, des spectacles et des tables rondes pour aller à la découverte d'un art éminemment poétique et politique, sans cesse en innovation, mais qui garde aussi vivante sa tradition.

animatheatre.com/le-festival

LOOP

LOOP
réseau national de centres de la danse

LOOP est le premier réseau national d'échange et de partage autour de la danse à l'attention de la jeunesse, initié par Le Gymnase - CDCN. reseau-loop.fr

TRAVERSES

réseau Traverses

Traverses rassemble
25 lieux culturels en région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le réseau s'engage pour la création et la diffusion du spectacle vivant, facilite la circulation des œuvres et des artistes. Traverses encourage les coopérations et les solidarités, et mène une réflexion collective autour des enjeux actuels du spectacle vivant. reseau-traverses.fr

CABANES

(ex LA BELLE
SAISON PACA)

CABANES

La plateforme CABANES rassemble des équipes artistiques et des structures culturelles autour de questions relatives à la création jeune public et à l'éducation artistique et culturelle en région Sud PACA.

labellesaisonpaca.wordpress.com

ASSITEJ,

Scènes d'enfance

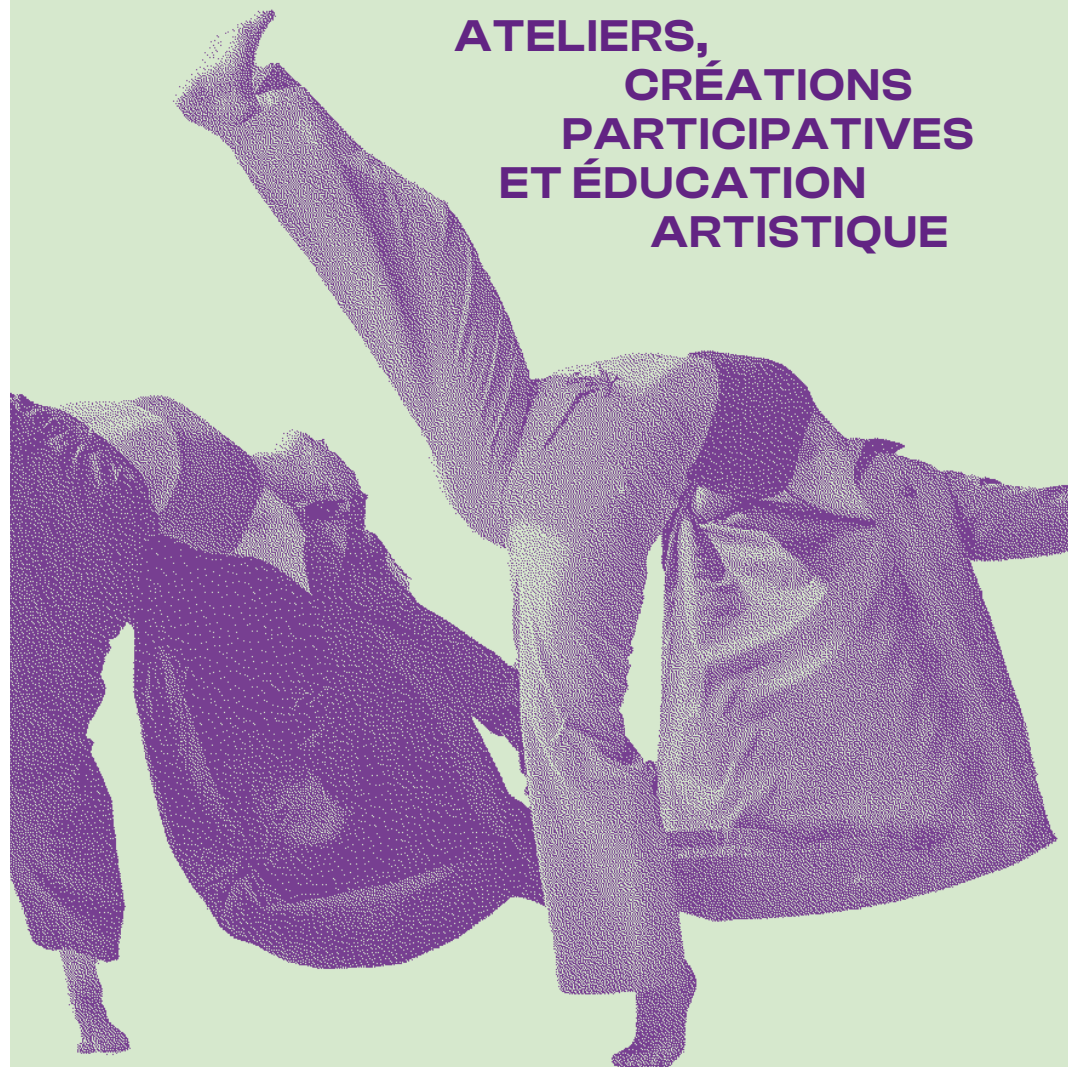
SCÈNES D'ENFANCE
ASSITEJ - FRANCE
Association professionnelle de spectacle vivant pour public

L'association professionnelle s'est constituée pour rassembler les forces du secteur, accompagner les dynamiques coopératives en région comme à l'étranger et défendre les intérêts de la profession. Elle entend contribuer à la définition de politiques culturelles imaginatives et structurantes en faveur de l'enfance et de la jeunesse, en dialogue avec les collectivités publiques.

scenesdenfance-assitej.fr

LE SÉMAPHORE ET VOUS...

ATELIERS,
CRÉATIONS
PARTICIPATIVES
ET ÉDUCATION
ARTISTIQUE



ATELIERS

ATELIER FLAMENCO

Autour du spectacle *Recóndito*

Plongez dans l'univers vibrant de cet art vivant venu d'Andalousie, entre rythmes persuasifs, mouvements expressifs et énergie collective. L'occasion de ressentir, écouter, s'émouvoir... et danser !

Vendredi 10 octobre de 18h30 à 19h30

Tout public

Gratuit avec l'achat du billet de spectacle



ATELIER PUPPET GROUND MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OBJETS

Autour du spectacle *Baké*

Un souffle, un objet, un geste... Et voilà que tout s'éveille. Composé d'un court spectacle et d'un atelier, cette initiation invite à découvrir ce monde merveilleux où l'imaginaire se glisse entre les doigts pour donner vie à l'inanimé.

Jeudi 30 octobre de 10h à 12h

Duo parent-enfant à partir de 6 ans

6 € par personne spectacle + atelier



ATELIER CIRQUE ET DANSE

Autour du spectacle *Entre les lignes*

Déplacez-vous sur des droites et des courbes, jouez avec le contre-poids, inventez des lignes grâce à un jeu de cordage... Ensemble, vous allez découvrir la magie du lien : celui qui se tisse par le corps et la confiance.

Samedi 14 février de 11h à 11h45

Duo parent-enfant à partir de 3 ans

6 € par personne spectacle + atelier



ATELIER THÉÂTRE D'OBJETS

Autour du spectacle *Bateau*

Et si vos objets du quotidien devenaient les héros d'une histoire ? Venez expérimenter, manipuler, inventer pour découvrir le plaisir de faire vivre l'ordinaire autrement.

Vendredi 27 février de 10h à 12h

Duo parent-enfant à partir de 5 ans

6 € par personne spectacle + atelier



CRÉATIONS PARTICIPATIVES

THÉÂTRE

Faites résonner votre histoire dans *L'Absent(e)*

L'histoire se tisse autour d'un personnage qui devrait être là, mais est absent. Que révèle cette absence si présente qu'elle semble habiter tout l'espace ?

Karin Holström vous invite à vivre une expérience intime et créative : partager des confidences sur la thématique de l'absence. De ces récits naît la matière vivante du spectacle, tissée à partir de paroles personnelles et authentiques.

Ateliers mardi 17, mercredi 18
et mardi 24 mars de 14h à 16h

Spectacle vendredi 27 mars à 19h

et samedi 28 mars à 16h

Gratuit, à partir de 14 ans

Passez de l'autre côté du rideau et prenez part à trois de nos spectacles !

Complice dans le public, co-auteur/co-auteur du spectacle ou volontaire sur scène, vous êtes invité-e à contribuer à des formes artistiques où tout le monde trouve sa place. Ensemble, faisons du théâtre un espace véritablement partagé !



DANSE

Vibrez avec *Bal Magnétique*

Bal Magnétique est un irrésistible crescendo chorégraphique et musical qui détourne avec malice les codes de la danse de couple. Les artistes métamorphosent progressivement la scène en un espace festif, où le public est invité à entrer dans la danse.

Pour ce spectacle, l'équipe recherche des complices. Pas besoin d'être expert-e : il suffit d'avoir envie de danser !

Atelier samedi 28 février de 16h à 18h

Spectacle dimanche 1^{er} mars à 17h

Gratuit, à partir de 8 ans



DANSE

Entrez en scène avec *Blossom*

À mi-chemin entre bal, chorale et concert, *Blossom* est un élan collectif où le corps devient voix, souffle et vibration. Pour ce spectacle singulier, les artistes invitent des amatrices et amateurs à les rejoindre sur scène. Vous aimez chanter, danser et vibrer au rythme d'un projet artistique fort et collectif ? Ces ateliers sont faits pour vous !

Ateliers mercredi 27, jeudi 28 et
vendredi 29 mai de 17h à 21h30

Répétitions samedi 30 mai à partir de 14h

Spectacle samedi 30 mai à 20h
Présence indispensable sur tous
les rendez-vous

Gratuit, à partir de 10 ans

Inscription auprès d'Amilia Perez

04 42 06 71 71 · amilia.semaphore@orange.fr

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Avec les structures du territoire

Le Sémaphore soutient la pratique artistique en amateur en tissant des partenariats.

En 2024-2025, nous avons accueilli :

- la Fédération Française de Danse
- l'association 2'Danse
- l'association Le mouvement de la paix
- l'école élémentaire Victor Hugo
- le conservatoire de musique et de danse Hubert Gamba.

La saison 2025-2026 est en cours de construction.



Avec les établissements scolaires

Le Sémaphore accompagne les élèves, de la maternelle au lycée, dans leur rencontre avec les œuvres et les artistes, et dans leur pratique artistique. Nous sommes à la disposition des enseignants pour co-construire des projets pédagogiques et accompagner la venue des élèves au spectacle.

Le Sémaphore est partenaire culturel de l'enseignement de Spécialité Théâtre du lycée Jean Cocteau de Miramas. À ce titre, il coordonne les interventions des comédiennes et comédiens du spectacle et organise des sorties dans les salles de spectacle du territoire.

Contact établissements scolaires, structures sociales, médicales, insertion et jeunesse auprès d'Amilia Perez
04 42 06 71 71 · amilia.semaphore@orange.fr

Représentations en temps scolaire

Pour les maternelles

Tabula – Danse et musique

Ven. 10 avril 9h30 et 15h

De la toute petite section à la grande section

Pour les maternelles et élémentaires

Entre les lignes – Cirque et danse

Ven. 13 février 9h30 et 14h30

De la petite section au CE1

Pour les élémentaires et collégiens

Les filles ne sont pas des poupées

de chiffon – Théâtre

Jeu. 12 mars 14h30 / Ven. 13 mars 14h30

Du CE2 à la 3^{ème}



Focus jeunesse

Chaque saison, le Sémaphore propose une sélection de spectacles à destination des jeunes pour leur permettre de vivre des expériences culturelles fortes et les accompagner dans leur compréhension du monde.

À partir de 14 ans

Andromak – Théâtre
Jeu. 27 novembre 20h

Beyond – Cirque
Mer. 1^{er} avril 20h

Place – Théâtre
Mer. 29 avril 20h

Blossom – Danse
Sam. 30 mai 20h



**TARIFS,
ABONNEMENTS,
ACCÈS ET VIE
DU THÉÂTRE**

INFORMATIONS PRATIQUES

POUR NE RIEN MANQUER

La saison en un coup d'œil

THÉÂTRE & THÉÂTRE D'OBJETS

9 spectacles

BAKÉKÉ p.10

ANDROMAK p.13

TRIA FATA p.14

LES MEUTES p.17

PSYCHODRAME p.21

BATEAU p.25

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON p.29

L'ABSENT(E) p.30

PLACE p.37



CIRQUE

8 spectacles

● **IMMOBILES** p.6

● **PLACE ASSISE** p.6

● **ROBERT N'A PAS DE PAILLETES** p.7

● **ROUE GIRATOIRE** p.7



FORA p.18

ENTRE LES LIGNES p.22

BEYOND p.33

LES ÉCHAPPÉES p.38

DANSE & MUSIQUE

5 spectacles

● **ÇA VA VALSER** p.7

RECÓNDITO p.9

BAL MAGNÉTIQUE p.26

TABULA p.34

BLOSSOM p.41

EN FAMILLE !

TABULA
+ 18 mois p.34

ENTRE LES LIGNES
+ 3 ans p.22

BAKÉKÉ
+ 5 ans p.10

BATEAU
+ 5 ans p.25

BAL MAGNÉTIQUE
+ 8 ans p.26

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON
+ 8 ans p.29

BEYOND
+ 8 ans p.33

TRIA FATA
+ 9 ans p.14

POUR S'INFORMER

Découvrir notre théâtre

VOUS ACCUEILLIR

Bar et restauration :

Retrouvons-nous les soirs de spectacle pour boire un verre et profiter d'une restauration légère (sandwichs, assiettes) au Sem' Mon Bar. Ouverture des portes une heure avant le début du spectacle. C'est aussi le lieu de rendez-vous musicaux, expositions et rencontres.

Accueil en salle :

Le placement en salle est libre. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle, sans possibilité de remboursement ou d'échange. L'usage des téléphones, les photos (avec ou sans flash) et les vidéos ne sont pas autorisés pendant les représentations.

Groupes :

Si vous souhaitez organiser votre venue à plusieurs (amie, association, comité d'entreprise, groupe d'élèves), contactez-nous pour profiter d'un tarif préférentiel et d'un accueil personnalisé.

NOUS REJOINDRE

Devenez bénévole :

Participez à l'organisation de nos événements, notamment pour le festival SEM' ART RUE. Vous pourrez prendre part à l'organisation et à la logistique, accueillir et orienter le public, et vivre une expérience enrichissante !

Adhérez :

Vous pouvez adhérer à l'association, contribuer à la réflexion sur le projet du Sémaphore et assister aux assemblées générales (adhésion : 10 €).

RENCONTRER LES ARTISTES

Bords de scène :

À l'issue des représentations, restez échanger avec les artistes.

Sorties de résidence :

Découvrez en avant-première les spectacles ou étapes de travail des artistes accueillis en résidence de création. Les dates sont annoncées dans notre newsletter, sur notre page Facebook et sur notre site internet.

NOS DÉMARCHES RSE

Faisons mieux ! Au-delà de notre mission artistique, nous avons la conviction que le spectacle vivant doit jouer un rôle actif dans la transition écologique et sociale. C'est pourquoi le Sémaphore s'engage dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE), intégrant des actions concrètes.

Engagement environnemental :

- organisation de tournées mutualisées avec des structures culturelles,
- programmation de spectacles abordant des enjeux sociétaux comme le climat ou l'égalité,
- incitation au covoiturage,
- priorité donnée aux voyages en train plutôt qu'en avion pour les déplacements des équipes artistiques,
- utilisation de produits locaux et de saison avec des propositions majoritairement végétariennes,
- suppression de vaisselle à usage unique,
- réduction des impressions papier, recyclage des déchets.

Inclusion et accessibilité :

- programmation favorisant la parité homme/femme,
- tarifs réduits pour les publics éloignés de la culture,
- collaboration avec des structures sociales,
- représentations hors les murs pour un théâtre vivant accessible,
- aménagement des espaces pour les personnes en situation de handicap. Afin que nous puissions vous réserver le meilleur accueil, merci de nous prévenir de votre venue,
- les spectacles accessibles aux personnes souffrant de déficiences visuelles sont signalés par le pictogramme
- les spectacles accessibles aux personnes souffrant de déficiences auditives sont signalés par le pictogramme

► Festival SEM' ART RUE

POUR RÉSERVER

Nos tarifs, formules d'abonnement
et modes de réservation

TARIFS À L'UNITÉ

Tarif ●

Tarif plein 14 €

Tarif réduit* 9 € (- 26 ans, demandeurs d'emploi)

Tarif solidaire* 4 € (bénéficiaires des minima sociaux)

Tarif ●

Tarif plein 11 €

Tarif réduit* 4 € (- 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux)

Tarif ●

Tarif unique 4 €

Tarif groupe

8 personnes minimum 9 €

*tarifs réduits sur présentation d'un justificatif.

ABONNEMENTS

→ PACK 8 PLACES - 60 €

Vous aimez partager et faire découvrir ? Le pack est fait pour vous !

- Achat de 8 places pour 7,5 € au lieu de 14 €
- À répartir sur au moins 3 spectacles, dont un portant le symbole ★
- Le pack 8 places est non nominatif

→ CARTE LIBERTÉ

Vous aimez réserver au fil de la saison ? La carte est parfaite !

- Achat de la carte à 10 € puis spectacles à 9 € au lieu de 14 €
- La carte liberté est nominative

S'abonner, c'est avantageux : vous pouvez profiter de conditions tarifaires privilégiées, régler en plusieurs fois, bénéficier de tarifs préférentiels au théâtre Les Salins, scène nationale de Martigues, notamment sur le spectacle *Psychodrame* (15 ou 10 €).

RÉSERVATIONS

Au guichet :

du mardi au vendredi, de 13h à 18h et une heure avant les représentations.

Par téléphone :

04 42 06 39 09

Par mail :

billetterie.semaphore@orange.fr

En ligne : www.billetterie-lesemaphore.mapado.com

Moyens de paiement :

carte bancaire, espèces, chèque, carte Cjeune et Pass Culture.

Échanges et remboursements :

les billets sont non remboursables mais peuvent être échangés pour un spectacle du même tarif. Des modifications concernant les spectacles (distributions, horaires, etc.) peuvent intervenir en cours de saison.

POUR MIEUX NOUS CONNAÎTRE

Nous contacter et nous trouver

NOUS SITUER

Adresse :

Rue Turenne, 13110 Port-de-Bouc

À pied : 10 minutes depuis la gare de Port-de-Bouc

En bus : bus 22 > arrêt Turenne / bus 28 > arrêt Sémaphore

En voiture : stationnement gratuit à l'arrière du théâtre.

Covoiturage : optez pour le covoiturage et voyagez malin ! Contactez la billetterie pour être mis en relation avec d'autres passagers et partager vos trajets en toute simplicité.

NOUS SUIVRE

Vous désirez en savoir plus sur l'actualité du Sémaphore ? Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

- f theatreSemaphorePortdeBouc
- lesemaphore_pdb
- TheatreLeSemaphore-13110
- company/theatre-le-semaphore

L'ÉQUIPE

Direction

Laurence Cabrol | 04 42 06 39 09
theatre.semaphore@orange.fr

Administration et relations presse

Anthéa Santoru | 04 42 06 71 74
anthea.semaphore@orange.fr

Relations avec les publics et actions culturelles

Amilia Perez | 04 42 06 71 71
amilia.semaphore@orange.fr

Secrétariat, accueil et billetterie

Hélène Vigreux | 04 42 06 39 09
billetterie.semaphore@orange.fr

Communication et production

Victoria Gliszczynski | 04 42 06 71 75
communication.semaphore@orange.fr

Diffusion

Karim Ladjal | 04 42 06 71 75
service.communication.semaphore@orange.fr

Régie technique

Laurent Coulais | 04 42 06 71 78
regie.semaphore@orange.fr

Théâtre Le Sémaphore

Scène conventionnée

Le Sémaphore est subventionné par :

- la ville de Port-de-Bouc
- la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, préfet de Région
- la région Sud, Provence-Alpes-Côte d'Azur
- le département des Bouches-du-Rhône

Et reçoit pour certains projets le soutien de :

- la métropole Aix-Marseille-Provence
- l'Agence nationale de la cohésion des territoires
- 13 Habitat
- Provence en Scène
- la Cité Éducative

Direction de la publication : Laurence Cabrol. Rédaction :

Laurence Cabrol, Victoria Gliszczynski, Amilia Perez
Design : zen-studio.com / Victoria Gliszczynski.
Licences d'entrepreneur des spectacles :
L-R-22-7064/L-R-22-7065/L-R-22-7066.



LE
SÉMAPHORE
THÉÂTRE • PORT-DE-BOUC

Scène conventionnée

Rue Turenne
13110 Port-de-Bouc
04 42 06 39 09
billetterie.semaphore@orange.fr
www.theatre-semaphore-portdebouc.com